

# Edo Zanki „hautnah“

## technical rider

Version 10.02.2014

**Dieser Tech-Rider besteht aus folgenden Dokumenten:**

**Technical Rider + Channel List**

**Stage Plot**

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und sollte an die Technik-Crew vor Ort weitergegeben werden. Die aufgeführten technischen Anforderungen sind zur Durchführung eines Edo-Zanki-Konzerts notwendig. Wenn möglich, bitte eine Liste der vor Ort gestellten Technik an folgende Adresse mailen:

[jw@tonwerk.com](mailto:jw@tonwerk.com)

**Dieser Tech-Rider besteht aus folgenden Dokumenten:**

**Technical Rider**

**Stage Plot**

### **PA-System**

Wir benötigen ein vollwertiges der Location angemessenes, gut klingendes PA-System incl. Subs, das in der Lage ist, den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig zu beschallen. Laut ist nicht erforderlich, klingen muß es.

### **Front of House**

Sinn und Zweck eines FOH-Platzes ist es, dass der Techniker das Geschehen auf der Bühne ungefähr genauso wahrnimmt wie das Publikum, für das er das Konzert mischt. Ideal wäre eine Mischpultposition, von der aus das auch möglich ist, also eher mittig im Saal, nicht direkt an einer Wand, nicht unter einem Balkon, auch nicht neben oder hinter oder auf der Bühne. Es ist jedoch klar, dass das gerade in kleinen Locations nicht immer möglich ist, wir sind daher flexibel.

### **FOH-Mischpult**

Wir benötigen 21 „echte“ Mic-Inputs (zuzügl. FX>Returns) sowie mind. 3 (besser 4) Effektwege (Post Fade) und mind. 6 Monitorwege (Pre Fade). Klangregelung 4-Band, 2x semi- oder vollparametrische Mittenbänder, durchstimmbarer Low-Cut, +48V pro Kanal schaltbar.

3 gute Reverb-Engines, wie z.B. TC M3000 (das wären schon 2) oder M5000, Lexicon PCM90, etc.

6x Compressor (Bitte bitte kein Behringer oder dbx 266)

4x Noise Gates mit Key-Filter

4x Stereo-31-Band EQ (Klark oder BSS o.ä.)

Bei Digitalpulten, die diese Anforderungen bereits erfüllen, erübrigt sich die aufgeführte Peripherie.

Empfohlene Digitalpulte sind:

- Allen & Heath iLive-Serie (mind. Surface T80), Qu-16, Qu-24
- Yamaha M7CL, CL-Serie (bitte keine LS9!!)
- Soundcraft Vi-Serie

### **Mikrofone, Kabel und Stativ**

Wir bringen sämtliche Mikrofone mit, benötigen jedoch:

21 XLR Kabel zur Stagebox, am besten mit Subsnakes um eine aufgeräumte Bühne zu haben.

1x Tellerstativ ohne Galgen (wichtig!)

2x Mikrofonstativ groß

3x Mikrofonstativ klein

**Monitoring**

6 „kleine“ Wedges auf 6 Wegen.

Prinzipiell können wir die gesamte Tonanlage auch komplett stellen oder Teile davon. Die Bedingungen hierfür müssen im Einzelfall ausgehandelt werden.

**Licht**

Die Bühne sollte von vorne gleichmäßig warmweiß, besser 1/2 CTO ausgeleuchtet sein. Dazu noch ein wenig blau, rot, orange. Insgesamt dezentes Licht, warme Lichtstimmungen, langsame Fades. Wenig Nebel, höchstens Haze. Bitte keine lauten Moving-Lights! Eher Theater- als Showlicht. Sämtliche Lampen müssen natürlich ordnungsgemäß geflogen und auch gesafed sein.

| Channel | Instrument        | Insert |
|---------|-------------------|--------|
| 01      | Kick              | Gate   |
| 02      | Snare1            | Comp   |
| 03      | Snare2            | Comp   |
| 04      | HiHat             |        |
| 05      | Tom1              | Gate   |
| 06      | Tom2              | Gate   |
| 07      | OH L              |        |
| 08      | OH R              |        |
| 09      | Bass (PRE) (DI)   | Comp   |
| 10      | Bass (POST) (Amp) |        |
| 11      | E-Git             |        |
| 12      | A-Git 1           | Comp   |
| 13      | A-Git 2           | Comp   |
| 14      | Spare             |        |
| 15      | Key1 L            |        |
| 16      | Key1 R            |        |
| 17      | Key2 L            |        |
| 18      | Key2 R            |        |
| 19      | Key3 L            |        |
| 20      | Key3 R            |        |
| 21      | Vox               | Comp   |

**Sollten irgendwelche Punkte in diesem Rider nicht (oder evtl. anders) erfüllbar sein, können wir das gerne telefonisch oder per Email klären. Ich bin sicher, wir werden eine Lösung finden.**

**Auf gutes Gelingen!**

FOH-Engineer:  
Jan Weimann  
+49 171 7526214  
[jw@tonwerk.com](mailto:jw@tonwerk.com)

# Edo Zanki & Band "hautnah"

## Stage plot


Version 10.02.2014

Bei Fragen bitte kontaktieren:  
Jan Weimann, +49 171 7526214  
jw@tonwerk.com


**Guitar**  
230V

**Bass**  
230V

M4




M5



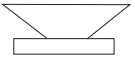
**Drums**

**Lead Vox**  
Rundsockelstativ  
ohne Galgen

M3




M6



**Keys (6x DI)**  
230V

M1



M2

