

Edo Zanki & Band

technical rider

Version 20-04-2011

Dieser Tech-Rider besteht aus folgenden Dokumenten:

Technical Rider
Stage Plot
Channel Input List

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und sollte an die Technik-Crew vor Ort weitergegeben werden. Die aufgeführten technischen Anforderungen sind zur Durchführung eines Edo-Zanki-Konzerts notwendig. Wenn möglich, bitte eine Liste der vor Ort gestellten Technik an folgende Adresse mailen: jw@tonwerk.com

PA-System

Wir benötigen ein vollwertiges, der Location angemessenes, **gut klingendes** PA-System incl. Subs, das in der Lage ist, den gesamten Publikumsbereich **gleichmäßig** zu beschallen. Auf keinen Fall sollte das System mit Gaze oder Bannern zugehängen sein. Bei geflogenen Systemen bitte darauf achten, dass auch der Nahbereich durch Nearfills gut versorgt ist.

Front of House

Sinn und Zweck eines FOH-Platzes ist es, dass der Techniker das Geschehen auf der Bühne ungefähr genauso wahrnimmt wie das Publikum, für das er das Konzert mischt. Das bedingt eine Mischpultposition, von der aus das auch möglich ist, also eher mittig im Saal, nicht direkt an einer Wand, nicht unter einem Balkon, auch nicht neben, hinter oder auf der Bühne.

FOH-Mischpult: Gerne analog...oder eines der folgenden Digitalpulte:

Allen & Heath iLive-Series ab Surface 112 aufwärts (Showfile vorhanden), Yamaha M7CL, Soundcraft VI4, Innovason.

auf gar keinen Fall Yamaha LS9 (!!) und auch kein 01V/02R, DM 1000/2000.

mind. 32 Mono-Kanäle, 4 Stereo-Kanäle, mind. 4 Aux-Wege (post Fader). VCA's wären schön, sind aber nicht wirklich notwendig. Klangregelung 4-Band, 2x semi- oder vollparametrische Mittenbänder, durchstimmbarer Low-Cut, Phantom pro Kanal schaltbar. Falls mehrere Bands über das Pult spielen, sind vorgefertigte Sheets zum Notieren der Kanäle notwendig.

3 gute Reverb-Engines, wie z.B. TC M3000 (das wären schon 2) oder M5000, Lexicon PCM90, etc.

1 guter Multi-Effekt wie z.B. Yamaha SPX 990 oder Lexicon MPX-1

8 Compressoren (Bitte bitte kein Behringer oder dbx 266)

5 Noise Gates mit Key-Filter

1 Stereo-31-Band EQ (Klark, BSS o.ä.)

1 CD-Player

Eine Möglichkeit zum Mitschnitt wäre schön (meistens habe ich selbst mein Zoom H4 dabei, da brauche ich dann nur 2 XLR-Lines raus aus dem Pult, pre Master EQ wenn möglich).

Auch wäre eine funktionierende Mischpult- / Siderackbeleuchtung sehr vorteilhaft.

Intercom-Verbindung zum Monitorplatz nicht vergessen bitte.

Monitoring / Monitor Desk

Pult mind. 32 Kanäle, es werden 6 Monitorwege benötigt, auf baugleichen Endstufen sowie 6 Wedges vom selben Typ. 31-Band-EQ pro Monitorweg (nicht für In-Ear). Bitte keine Monitorboxen von Thomann-Eigenmarken oder anderer fernöstlicher Herkunft!

Wir freuen uns auf eine(n) nette(n) kompetente(n) und motivierte(n) Monitor-Techniker/in.

Alternativ Monitor-Mix aus der Front, 6 Wege.

Mikrofone, Kabel und Stative

Normalerweise bringen wir sämtliche Mikrofone und DI-Boxen mit, benötigen also nur die Stative wie beschrieben. Bei Festivals oder Galas greifen wir auch auf vorhandene Technik zurück, wenn eine eigene Mikrofonie zuviel Aufwand bedeutet. Die aufgeführten Mikrofone sind als beispielhaft anzusehen und können gegen andere Mikrofone derselben Qualitätsklasse ersetzt werden. Wir würden uns natürlich freuen, wenn sie trotzdem wie beschrieben vorhanden wären. Stative am besten mit kurzen bzw. Teleskopgalgen.

Bühnenstrom

230V, an denen im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert. Bitte keine Potentialunterschiede zwischen Backline-Strom und Tonstrom. Open Air muß die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein!

Sollten irgendwelche Punkte in diesem Rider nicht (oder evtl. anders) erfüllbar sein, können wir das gerne telefonisch oder per Email klären. Ich bin sicher, wir werden eine Lösung finden.

Auf gutes Gelingen!

FOH-Engineer:
Jan Weimann
+49 171 7526214
jw@tonwerk.com

Channel List

Edo Zanki & Band

Channel	Instrument	Microphone/DI	Stativ
1	Kick	Audix D6	klein
2	Snare 1	Audix D1	
3	Snare 2	AT 350	
4	HiHat	Condenser	medium
5	Rack Tom	Audix D2	
6	Floor Tom	Audix D4	
7	Overhead L	Condenser	normal
8	Overhead R	Condenser	normal
9	Loop	DI-Box	
10	Bass	XLR out	
11	E-Gitarre Mic1	Audix i5, SM57	medium
12	E-Gitarre Mic2	Audix i5, SM57	medium
13	Acc Gitarre	DI-Box	
14	Click	DI-Box	
15	Key 1 L	DI-Box	
16	Key 1 R	DI-Box	
17	Key 2 L	DI-Box	
18	Key 2 R	DI-Box	
19	Key 3 L	DI-Box	
20	Key 3 R	DI-Box	
21	Leslie Top L	Audix i5 / SM57	
22	Leslie Top R	Audix i5 / SM57	
23	Leslie Bass Sim.	DI-Box	
24	Vox Edo	AT5400	Rund
25	Vox Spare	AT5400	Rund

Fragen?

Jan Weimann, +49 171 7526214

jw@tonwerk.com

Edo Zanki & Band

Stage plot

Bei Fragen bitte kontaktieren:
Jan Weimann, +49 171 7526214
jw@tonwerk.com

