

Technical Rider Siggi Wentz Dance Company

PA-System:

Für die Venue je nach Größe ausreichendes PA-System mit ausreichend Leistungsreserven, speziell auch im Bassbereich. Im Zweifelsfall Rücksprache nötig.

FOH-Techniker: Jan Weimann 0171-7526214 jw@tonwerk.com

FOH:

Der FOH-Platz sollte sich an einer Stelle im Publikumsbereich befinden, wo sinnvolles Hören möglich ist und Sichtverbindung zur Bühne herrscht.

Mischpult mind. 24 Kanäle mit 4-Band-Klangregelung (2 semiparametrische Mitten). 8 Aux-Sends (4x pre, 4x post).

2x31-Band-EQ im Master, 4x 31-Band EQ für die Monitor-Aux-Sends.

4 Compressoren (z.B. dbx, Drawmer, Klark, LA Audio)

4 Gates (z.B. Drawmer, Klark)

3 Hall-/Multi-FX-Geräte (z.B. Lexicon PCM 90, MPX-1, Yamaha SPX 990).

1 CD-Player

Monitoring:

7 Monitorboxen auf 4 Wegen.

Kanalbelegung:

Bei den folgenden Mikrofontypen handelt es sich um Empfehlungen. Es können selbstverständlich nach Absprache auch andere, gleichwertige Mikrofone verwendet werden.

<i>Chan</i>	<i>Instrument</i>	<i>Mic</i>	<i>Insert</i>	<i>Stativ</i>
1	Kickdrum	Audix D6	Gate 1	klein
2	Snare	Audix D1, SM57		klein
3	Hi-Hat	Condenser		Groß, kurzer Galgen
4	Tom 1 (klein)	SM 57	Gate 2	Claw
5	Tom 2 (mittel)	SM 57	Gate 3	Claw
6	Tom 3 (Standtom)	SM 57	Gate 4	Claw
7	Overhead L	Condenser		Groß
8	Overhead R	Condenser		Groß
9	Bass	DI-Box (Atelier der Tonkunst, BSS)	Comp 1	
10	Git 1 (stage right)	Audix D3, SM57		klein
11	Git 2 (stage left)	Audix D3, SM57		klein
12	Acoustic Git	Direct XLR		
13	Key L	DI-Box (s.o.)		
14	Key R	DI-Box (s.o.)		
15	Chor 1	Audix OM6, SM58	Comp 3&4 on Group	Groß, kurzer Galgen
16	Chor 2	s.o.	s.o.	s.o.
17	Chor 3	s.o.	s.o.	s.o.
18	Lead Vox	Wireless	Comp 2	Groß ohne Galgen